
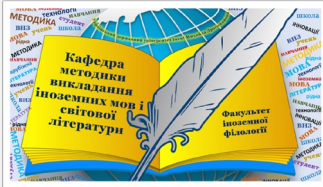


УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Михайла Драгоманова

ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Кафедра методики викладання іноземних мов і світової літератури

	<p><b>СИЛАБУС</b> вибіркової навчальної дисципліни</p>									
<p><b>Мельник</b> Анжела Олегівна, кандидат пед. наук, доцент, доцент кафедри методики викладання іноземних мов і світової літератури, <a href="mailto:a.o.melnvk@udu.edu.ua">a.o.melnvk@udu.edu.ua</a></p>	<p>для усіх освітніх програм для усіх галузей знань для усіх спеціальностей другого (магістерського) рівня вищої освіти</p>									
	<p><b>КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР СУЧАСНОЇ ОСОБИСТОСТІ</b></p>									
<p><b>Обсяг дисципліни:</b> • кредити ЄКТС / загальна кількість годин • види занять та розподіл за годинами</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"><b>3 кредити ЄКТС — 90 годин</b></td> </tr> <tr> <td>лекції</td> <td>— 14</td> </tr> <tr> <td>семінарські заняття</td> <td>— 13</td> </tr> <tr> <td>самостійна робота</td> <td>— 63</td> </tr> </table>		<b>3 кредити ЄКТС — 90 годин</b>		лекції	— 14	семінарські заняття	— 13	самостійна робота	— 63
<b>3 кредити ЄКТС — 90 годин</b>										
лекції	— 14									
семінарські заняття	— 13									
самостійна робота	— 63									
<p><b>Мова викладання</b></p>	<p>українська</p>									
<p><b>Предмет навчання</b>  (Що я вивчатиму?)</p>	<p><b>Предмет навчання</b> – найвидатніші українські та зарубіжні культурно-мистецькі об'єкти й твори мистецтва.</p>									
<p><b>Мета вивчення дисципліни</b>  (Чому це цікаво й потрібно вивчати?)</p>	<p><b>Мета вивчення</b> – естетичне виховання здобувачів освіти, підвищення їхньої культурної освіченості, формування готовності використовувати набуті знання у повсякденному житті й майбутній професійній діяльності.</p> <p><b>Це цікаво і потрібно вивчати, щоб:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знати найвидатніші українські та зарубіжні культурно-мистецькі об'єкти та твори мистецтва;</li> <li>✓ уміти сприймати та інтерпретувати твори мистецтва у контексті актуальних питань сучасності й становлення власної особистості;</li> <li>✓ використовувати знання про найвидатніші культурно-мистецькі об'єкти й твори у повсякденному житті й майбутній професійній діяльності.</li> </ul>									
<p><b>Результати навчання</b>  (Чому я навчуся на цій дисципліні?)</p>	<p><b>Буду знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ що таке культурно-мистецькій простір сучасної особистості та чому його необхідно систематично розширювати й збагачувати;</li> <li>✓ найвидатніші українські та зарубіжні культурно-мистецькі об'єкти й твори мистецтва;</li> <li>✓ специфіку художньо-образної мови різних видів мистецтв;</li> <li>✓ особливості сприйняття та інтерпретації творів різних мистецтв.</li> </ul> <p><b>Буду вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ підвищувати свій культурний рівень, формувати власні естетичні смаки;</li> </ul>									

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ орієнтуватися в українському та зарубіжному мистецтві;</li> <li>✓ адекватно сприймати й інтерпретувати твори різних мистецтв, враховуючи їхню специфіку;</li> <li>✓ використовувати набуті знання у повсякденному житті й майбутній професійній діяльності.</li> </ul>
<b>Компетентності</b>  <i>(Яку сукупну користь я отримаю від вивчення цієї дисципліни?)</i>	<b>Компетентності:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ здатність забезпечувати формування естетичної культури особистості;</li> <li>✓ здатність до безперервного професійного розвитку;</li> <li>✓ здатність використовувати набуті знання у повсякденному житті й майбутній професійній діяльності.</li> </ul>
<b>Тематика навчальної дисципліни</b>	<p><b>Тема 1. Культурно-мистецький простір особистості: традиції і сучасність.</b>  Навіщо людині потрібна культура? Культура як система цінностей. Культура проти війни. Функції мистецтва. Класифікація мистецтв. Роль сучасних технологій у розвитку культури. Медіаарт.</p> <p><b>Тема 2. Художня література як засіб формування сучасної особистості.</b>  Чому наше майбутнє залежить від читання? (за Н. Гейманом). Особливості сприйняття літературного твору. 10 найкращих книжок світу, які має прочитати кожен. Унікальні бібліотеки світу. Найвідоміші пам'ятники письменникам, літературним персонажам, книгам.</p> <p><b>Тема 3. Образотворче мистецтво як засіб формування сучасної особистості.</b>  Як розуміти образотворче мистецтво? Види образотворчого мистецтва. Художньо-образна мова й особливості сприйняття образотворчого мистецтва. 10 художніх музеїв, які варто відвідати. 10 найвідоміших картин світу, які слід знати. Віртуальні музеї світу.</p> <p><b>Тема 4. Музика як засіб формування сучасної особистості.</b>  Чому від слухання музики виникають «мурашки»? Музика як відображення почуттів і думок людини. Особливості сприйняття музики. Музичні жанри. 10 видатних композиторів світу. 10 музичних творів, які варто знати.</p> <p><b>Тема 5. Театр і кіно як засоби формування сучасної особистості.</b>  Чому ми ходимо у театр і кіно? Чим відрізняється театральне мистецтво від кіно? П'єса – основа сценічного мистецтва у драматичному театрі. Види кіномистецтва. 10 найвідоміших театрів світу. 10 фільмів, які варто подивитися.</p> <p><b>Тема 6. Краєзнавство як засіб формування сучасної особистості.</b>  Чому краєзнавство називають найпатріотичнішою наукою? «Пізнай свій край, себе, свій рід, свій народ, свою землю – і ти побачиш свій шлях у життя...» (Г. Сковорода). Історичне й літературне краєзнавство. 10 найцікавіших екскурсій Україною і світом. Віртуальні екскурсії.</p> <p><b>Тема 7. Педагогіка як засіб формування сучасної особистості.</b>  Як стати успішним учителем? Як стати суперсучасними батьками для своїх дітей? Поради для молодих учителів та майбутніх батьків від відомих педагогів. 10 геніїв світової педагогіки. Образ учителя в літературі й кіно.</p>
<b>Передумови вивчення дисципліни</b>  <i>(Які попередні знання мені потрібні?)</i>	Культурологія, естетика, педагогіка, психологія, історія української й зарубіжної літератури.
<b>Рекомендована література</b>	<b>Література:</b> 1. Естетика: навч. посібн. / за заг. ред. проф. В.О. Лозового. К., 2002. 224 с.

	<p>2. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга. Х. : Vivat, 2021. 576 с.</p> <p>3. Маренгольц К. Література! Мандрівка світом книжок / пер. з нім. О. Вашкевич. Х. : Vivat, 2018, 192 с.</p> <p>4. Тобілевич С. Корифеї українського театру. Х. : Центр учбової літератури, 2020. 540 с.</p> <p>5. Федь А.М. Естетичний світ педагога: монографія. Слов'янськ: ПП «Канцлер», 2005. 300 с.</p>								
<b>Поточний і семестровий контроль</b>	<p>Оцінювання виконання завдань на семінарських заняттях.</p> <p>Творчі завдання.</p> <p><b>Залік</b></p>								
<b>Політика курсу (особливості проведення навчальних занять)</b>	<p>1. Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин навчання може відбуватись індивідуально (в онлайн формі за погодженням із деканом факультету). Факт відвідування занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних) не оцінюється в балах.</p> <p>2. Реферати, курсові роботи та інші творчі та наукові роботи не мають містити плагіату або компіляції. Будь-яке цитування має бути оформлено посиланнями на використану літературу. Роботи, в яких фіксується плагіат або компіляція, не приймаються та не оцінюються. Списування під час виконання контрольних робіт та екзаменів заборонено. Списані роботи не приймаються та не оцінюються.</p> <p>3. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролів. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного та підсумкового контролів і вираховується за 100-бальною шкалою ЄКТС.</p> <p>3.1. Підсумковий семестровий контроль</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Підсумковий бал за роботу протягом семестру</th> <th>Бал за екзамен/залік</th> <th>Загальна підсумкова оцінка за семестр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Залік</b></td> <td>60</td> <td>40</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>3.2. Підсумковий бал за роботу протягом семестру складається з оцінок за опрацювання лекційного матеріалу, роботу на семінарських заняттях, продемонстрований у виконаних завданнях, винесених на самостійне опрацювання, ступень засвоєння матеріалу дисципліни та поточний контроль (контрольні роботи, колоквиуми тощо).</p>		Підсумковий бал за роботу протягом семестру	Бал за екзамен/залік	Загальна підсумкова оцінка за семестр	<b>Залік</b>	60	40	100
	Підсумковий бал за роботу протягом семестру	Бал за екзамен/залік	Загальна підсумкова оцінка за семестр						
<b>Залік</b>	60	40	100						
<b>Кафедра</b>	методики викладання іноземних мов і світової літератури								
<b>Факультет</b>	іноземної філології								
<b>Викладач</b>	<p>Мельник Анжела Олегівна</p> <p>Е-mail: <a href="mailto:a.o.melnyk@udu.edu.ua">a.o.melnyk@udu.edu.ua</a></p> <p>Посилання на сайт: <a href="https://kmvimsl.fif.udu.edu.ua/vykladachi/melnyk-ao">https://kmvimsl.fif.udu.edu.ua/vykladachi/melnyk-ao</a></p> <p>Обліковий запис у Google Scholar. URL: <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=McNM9ecAAAAJ&amp;view_op=list_works&amp;gmla=AJ1KiT3KijF56uy4FCifUAQiIRP4RgymTHoUHMs2AOMMBP7vm3K9e3vPnv2m9p2_FQSIIdH4q3LjiCI-olqRbxLuhI0zR6Aw6m-AfExxJJQqW">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=McNM9ecAAAAJ&amp;view_op=list_works&amp;gmla=AJ1KiT3KijF56uy4FCifUAQiIRP4RgymTHoUHMs2AOMMBP7vm3K9e3vPnv2m9p2_FQSIIdH4q3LjiCI-olqRbxLuhI0zR6Aw6m-AfExxJJQqW</a></p>								
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	<p>Оригінальний авторський курс.</p> <p>Автор – Мельник Анжела Олегівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики викладання іноземних мов і світової літератури УДУ імені Михайла Драгоманова</p>								
<b>Місце постійного розміщення навчально-методичного забезпечення в мережі Інтернет</b>	<p>URL: <a href="https://moodle.npu.edu.ua/login/index.php">https://moodle.npu.edu.ua/login/index.php</a></p>								